

PROGRAMMAZIONE DI MUSICA

A.S. 2019/2020

DOCENTE: ANGELA BALBONI

Classi prime

Competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti	Attività	Verifica
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili	Elementari tecniche di uno strumento Altezze da do basso a re alto Durate dalla semibreve alle crome (note e pause) Brani di difficoltà progressiva	Esecuzione individuale e collettiva di semplici brani per voce e/o strumentario di uso didattico	Valutazione dell'esecuzione parziale e integrale del brano Autovalutazione degli alunni
Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura	Il pentagramma, la chiave, le durate dalla semibreve alla croma (note e pause), altezze dal do basso al re alto, la battuta, il metro binario, ternario e quaternario, le indicazioni di metro, le indicazioni dinamiche, le indicazioni agogiche. Semplici cellule ritmiche Segno di ritornello Legatura di valore. Il punto di valore Notazioni non convenzionali	Lettura delle altezze con la voce e con lo strumento Lettura ritmica Esecuzione del ritmo con percussioni e/o gesti suono Analisi degli elementi più semplici dello spartito (metro, cellule ritmiche ricorrenti, ritornelli) Uso di notazioni non convenzionali Uso di software di scrittura musicale	Osservazione in classe delle attività individuali e cooperative. Verifiche scritte di base e di recupero

<p>E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici</p>	<p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici</p>	<p>Ostinati ritmici Semplici frammenti melodici Semplici improvvisazioni melodiche utilizzando note date</p>	<p>Invenzione di ostinati ritmici Improvvisazione di frammenti melodici su note date Invenzione di frammenti melodici anche usando software di notazione musicale Uso di software di montaggio e trattamento del suono</p>	<p>Osservazione in classe delle attività inventive Produzione di materiali musicali elettronici</p>
<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali</p>	<p>Conoscere il paesaggio sonoro e le sue caratteristiche Riconoscere e classificare anche stilisticamente alcuni dei più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale Conoscere le più semplici forme musicali: canone, forma strofica, ABA. Conoscere le funzioni e caratteristiche della Musica del medioevo e del Rinascimento</p>	<p>Il paesaggio sonoro Intensità Dimensione ritmica I criteri costruttivi della ripetizione, contrasto e le forme da essi derivate La musica nel Medioevo e nel Rinascimento</p>	<p>Analisi del paesaggio sonoro attraverso schemi e griglie Attività di riconoscimento dei diversi tratti costitutivi del linguaggio musicale Analisi e riconoscimento della forma strofica e forma tripartita attraverso consegne d'ascolto. Analisi di documenti visivi, sonori e musicali utili a comprendere usi e funzioni della musica del periodo storico considerato.</p>	<p>Verifiche orali Verifiche scritte di base e di recupero</p>