

ARTE E IMMAGINE  
CLASSE SECONDA  
Prof.ssa S.Spazzini  
a.s. 2018/19

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>Esprimersi e comunicare</b>	<p>Ideare e progettare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche e le regole della raffigurazione per elaborare una produzione creativa personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa.</p>	<p>Conoscenza e approfondimento delle tecniche espressive, acquisendo maggiore capacità operativa</p> <p>Conoscenza dei principali temi della creazione artistica.</p> <p>Conoscenza delle regole compositive e della loro funzione espressiva.</p> <p>Conoscenza del concetto di profondità spaziale e dei rapporti volumetrici.</p>

<p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p>	<p>Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine</p> <p>Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p>	<p>Ripasso e rafforzamento dei concetti di base del linguaggio visivo.</p> <p>Conoscenza di contenuti relativi al linguaggio visivo del colore, della composizione, dello spazio, della luce e ombra.</p> <p>Conoscenza ed interpretazione dei contenuti dei messaggi visivi rapportandoli al contesto in cui sono stati prodotti.</p> <p>Conoscere gli strumenti per raggiungere gli obiettivi proposti.</p>
<p><b>Comprendere ed apprezzare la storia dell'arte</b></p>	<p>Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale.</p> <p>Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico- artistico e museale del territorio, leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>Conoscere gli elementi necessari per comprendere un'opera d'arte.</p> <p>Conoscere i criteri per descrivere, commentare, confrontare opere d'arte e movimenti artistici effettuando laddove sia possibile collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Conoscere le varie correnti artistiche trattate attraverso le varie espressioni e figure di spicco(vedi contenuti della programmazione).</p>

## COMPETENZE MINIME RELATIVE ALLA DISCIPLINA

- ⊙ Riconoscere i colori, le diverse tonalità, le forme geometriche elementari, gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio.
- ⊙ Organizzare con metodo e autonomia il lavoro proposto dall'insegnante
- ⊙ Curare gli strumenti di lavoro e utilizzarli con consapevolezza.
- ⊙ Usare il colore secondo semplici regole di base.
- ⊙ Riprodurre messaggi visivi con strumenti semplici.
- ⊙ Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio.
- ⊙ Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati.
- ⊙ Leggere e ripetere informazioni semplici.

## CONTENUTI

PRIMO QUADRIMESTRE	
ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO	Punto, linea, superficie, colore.
TEMI OPERATIVI	- il capitello colorato, il doodling, il bestiario, la lettera oggetto, calligrafia.
TECNICHE	- rapidograph, chine, matite colorate, pennarelli, tempere, acquerelli, collage, pc.
STORIA DELL'ARTE	- Etruschi e Romani, Alto medioevo, Romanico, Gotico.
SECONDO QUADRIMESTRE	
ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO	composizione, forma.
TEMI OPERATIVI	- Vetrata, ritratto, paesaggio, copia immagine/dal vero, l'illustrazione.
TECNICHE	- rapidograph, chine, matite colorate, pennarelli, tempere, acquerelli, collage, pc.
STORIA DELL'ARTE	Quattrocento, Cinquecento, Barocco.

## **METODOLOGIA E STRATEGIE**

Problem solving, esercitazione guidata, discussione guidata, lezione frontale con supporto di immagini, mappe concettuali, attività di laboratorio, elaborazione scritta/grafica/computerizzata, gruppi di lavoro, visite guidate.

## **STRUMENTI**

Libro di testo, testi da consultazione, riviste specifiche, attrezzature multimediali, attrezzature da laboratorio.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione terrà conto dei livelli d'apprendimento acquisiti rispetto alla situazione di partenza. Si guiderà l'alunno/a ad una responsabile autovalutazione come momento di partecipazione attiva alle fasi di apprendimento.

Nella formulazione del voto intermedio e finale verranno presi in considerazione:

- valutazioni ottenute nelle singole prove scritte e orali
- valutazione ottenute nelle singole prove grafico/pittoriche
- impegno e partecipazione
- rispetto delle consegne
- utilizzo corretto del linguaggio proprio della materia
- interventi pertinenti nelle discussioni in classe

## **DESCRITTORI COMPETENZE E CRITERI PER LA VALUTAZIONE**

<p>-Osserva, descrive e interpreta in modo critico e personale i codici del linguaggio visuale -Produce e rielabora i messaggi in modo completo, personale, originale e con un corretto uso dei codici visivi scegliendo le tecniche grafiche in modo autonomo -Legge e analizza in modo dettagliato un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico, rielaborando giudizi personali e critici</p>	<p><b>10</b></p>
---	------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Osserva e descrive in modo completo, corretto e personale</li> <li>-Produce e rielabora i messaggi in modo completo e personale con un corretto uso di tecniche grafiche</li> <li>-Legge e analizza un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico ; individua i beni artistici del territorio</li> </ul>	<b>9</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Osserva e descrive in modo completo e corretto</li> <li>-Produce e rielabora i messaggi in modo personale e abbastanza corretto scegliendo tecniche appropriate</li> <li>-Riconosce un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico; individua alcuni beni artistici del territorio</li> </ul>	<b>8</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Osserva e descrive in modo completo</li> <li>-Produce e rielabora i messaggi in modo completo e usa le tecniche in modo appropriato</li> <li>-Conosce i dati principali di un bene artistico individuando alcuni beni artistici del territorio</li> </ul>	<b>7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Osserva e descrive in modo accettabile</li> <li>-Produce e rielabora i messaggi in modo semplice scegliendo tecniche solo se guidato</li> <li>-Individua solo i dati più evidenti di un bene artistico e di alcuni del territorio</li> </ul>	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Non osserva ne descrive in modo adeguato</li> <li>-Produce e rielabora i messaggi in modo ancora inadeguato</li> <li>-Non sa individuare ancora un bene artistico del territorio</li> </ul>	<b>5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Non sa osservare ne descrivere</li> <li>-Non consegna gli elaborati e non porta materiale.</li> <li>-Non sa individuare un bene artistico</li> </ul>	<b>4</b>