Programma di ARTE e IMMAGINE
CLASSE PRIMA
prof.ssa S.Spazzini
a.s. 2018/19

COMPETENZE	ABILITÁ	CONOSCENZE
Esprimersi e Comunicare	Ideare e progettare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche e le regole della raffigurazione per elaborare una produzione creativa personale. Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa.	Conoscere strumenti e tecniche trattati e saperli applicare ai vari elaborati in modo coerente ai compiti assegnati. Conoscere e riprodurre gli elementi naturali superando gli stereotipi. Conoscere il lessico specifico

Osservare e leggere le immagini	Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.	Conoscere le caratteristiche espressive del punto e della linea per esprimersi. Conoscere la struttura e le possibilità funzionali del colore. Leggere ed interpretare i contenuti dei messaggi visivi rapportandoli al contesto in cui sono stati prodotti. Conoscere gli strumenti per raggiungere gli obiettivi proposti.
Comprendere ed apprezzare la Storia dell'Arte.	Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale. Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico- artistico e museale del territorio, leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali.	Conoscere gli elementi necessari per comprendere un'opera d'arte. Conoscere i criteri per descrivere, commentare, confrontare opere d'arte e movimenti artistici effettuando laddove sia possibile collegamenti interdisciplinari. Conoscere le varie correnti artistiche trattate attraverso le varie espressioni e figure di spicco(vedi contenuti della programmazione).

COMPETENZE MINIME RELATIVE ALLA DISCIPLINA

◎Riconoscere i colori, le diverse tonalità, le forme geometriche elementari, gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio.

◎Curare gli strumenti di lavoro e utilizzarli con consapevolezza.

- Usare il colore secondo semplici regole di base.
- Riprodurre messaggi visivi con strumenti semplici.
- Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio.
- Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati.
- Leggere e ripetere informazioni semplici

CONTENUTI

PRIMO QUADRIMESTRE	
ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO:	punto, linea, texture.
TEMI OPERATIVI :	- Il punto e la linea, il doodling, la decorazione applicata ad un elemento architettonico, stilizzazione dell'animale, il pop-up, il modulo, la texture, la maschera.
TECNICHE:	- Rapidograph, chine, matite colorate, pennarelli, collage.
STORIA DELL'ARTE:	Preistoria, Prime civiltà, L'arte greca
SECONDO QUADRIMESTRE	
ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO:	-Colore, luce, ombre, la forma.
TEMI OPERATIVI :	- esercizi col colore, la copia dal vero, la copia dell'immagine, studio del volume e della luce, la città immaginaria, il mosaico, la stampa (B.Munari).
TECNICHE:	- rapidograph, chine, matite colorate, pennarelli, tempere, acquerelli, collage.
STORIA DELL'ARTE:	- L'arte etrusca, l'arte romana, tarda antichità e alto medioevo.

METODOLOGIA E STRATEGIE
Problem solving, esercitazione guidata, discussione guidata, lezione frontale con supporto di immagini, mappe concettuali, attività di laboratorio.

STRUMENTI
Libro di testo, testi da consultazione, riviste specifiche, attrezzature multimediali, attrezzature da laboratorio.

VALUTAZIONE
La valutazione terrà conto dei livelli d'apprendimento acquisiti rispetto alla situazione di partenza. Si guiderà l'alunno/a ad una responsabile autovalutazione come momento di partecipazione attiva alle fasi di apprendimento.
Nella formulazione del voto intermedio e finale verranno presi in considerazione:
-valutazioni ottenute nelle singole prove scritte e orali
-valutazione ottenute nelle singole prove grafico/pittoriche
-impegno e partecipazione
-rispetto delle consegne
-utilizzo corretto del linguaggio proprio della materia
-interventi nelle discussioni in classe

DESCRITTORI COMPETENZE E CRITERI PER LA VALUTAZIONE	
-Osserva, descrive e interpreta in modo critico e personale i codici del linguaggio visuale -Produce e rielabora i messaggi in modo corretto, completo, personale, originale e con un corretto uso dei codici visivi scegliendo le tecniche grafiche in modo autonomo -Legge e analizza in modo dettagliato un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico, rielaborando giudizi personali e critici	**10**
-Osserva e descrive in modo completo, corretto e personale -Produce e rielabora i messaggi in modo completo, corretto e personale con un corretto uso di tecniche grafiche -Legge e analizza un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico ; individua i beni artistici del territorio	**9**

-Osserva e descrive in modo corretto e completo -Produce e rielabora i messaggi in modo completo e corretto scegliendo tecniche appropriate -Riconosce un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico; individua alcuni beni artistici del territorio	**8**
-Osserva e descrive in modo completo. -Produce e rielabora i messaggi in modo completo e usa le tecniche in modo appropriato -Conosce i dati principali di un bene artistico , individuando alcuni beni artistici del territorio	**7**
-Osserva e descrive in modo accettabile -Produce e rielabora i messaggi in modo semplice scegliendo tecniche solo se guidato **-**Individua solo i dati più evidenti di un bene artistico e di alcuni del territorio	**6**
-Non osserva ne descrive in modo adeguato -Produce e rielabora i messaggi in modo ancora inadeguato -Non sa individuare ancora un bene artistico del territorio	**5**
-Non sa osservare ne descrivere. -Non consegna gli elaborati e non porta materiale. Non esegue i compiti ne in classe ne a casa - Non sa individuare un bene artistico.	**4**

Valsamoggia, 15/10/2018

prof.ssa S.Spazzini