

# Programma arte e immagine

Classe 2

A.s. 2019/2020

Prof. Ettore Tomas

Competenze	Abilità	Conoscenze
Esprimersi e Comunicare	<p>Ideare e progettare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche e le regole della raffigurazione per elaborare una produzione creativa personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa.</p>	<p>Conoscenza e approfondimento delle tecniche espressive, acquisendo maggiore capacità operativa ed autonomia rispetto a quelle già affrontate.</p> <p>Conoscenza dei principali temi della creazione artistica e della realizzazione degli elaborati.</p> <p>Conoscenza delle regole compositive e della loro funzione espressiva.</p> <p>Conoscenza del concetto di profondità spaziale e dei rapporti volumetrici.</p>
Osservare e leggere le immagini	<p>Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine</p> <p>Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p>	<p>Ripasso e rafforzamento dei concetti di base del linguaggio visivo.</p> <p>Conoscenza ed interpretazione dei contenuti dei messaggi visivi rapportandoli al contesto in cui sono stati prodotti.</p> <p>Conoscenza degli elementi della comunicazione di massa.</p>
Comprendere ed apprezzare la Storia dell'Arte.	<p>Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale.</p> <p>Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>Conoscere gli elementi necessari per comprendere un'opera d'arte.</p> <p>Conoscere i criteri per descrivere, commentare, confrontare opere d'arte e movimenti artistici effettuando laddove sia possibile collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Conoscere le varie correnti artistiche trattate attraverso le varie espressioni e figure di spicco(vedi contenuti della programmazione).</p>

## COMPETENZE MINIME RELATIVE ALLA DISCIPLINA

Riconoscere i colori, le diverse tonalità, le forme geometriche elementari, gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio.

Curare gli strumenti di lavoro e utilizzarli con consapevolezza.

Usare il colore secondo semplici regole di base.

Riprodurre messaggi visivi con strumenti semplici.

Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio.

Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati.

Leggere e ripetere informazioni semplici.

## Contenuti

ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO:
Ripasso elementi base del linguaggio visivo (punto, linea, colore). La superficie. Luce e ombre.
TEMI OPERATIVI :
- il rosone gotico, la texture di Escher, la lettura dell'opera, copia dal vero, la natura morta, il chiaroscuro, il ritratto, autoritratto.
TECNICHE:
- Penna, matite colorate, pennarelli, collage, tempere.
STORIA DELL'ARTE:
-Romanico,Gotico, Rinascimento, Barocco.

## METODOLOGIA E STRATEGIE

Esercitazione guidata, discussione guidata, lezione frontale con supporto di immagini, mappe concettuali, attività di laboratorio.

## STRUMENTI

Libro di testo, testi da consultazione, riviste specifiche, attrezzature multimediali, attrezzature da laboratorio.

## VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto dei livelli d'apprendimento acquisiti rispetto alla situazione di partenza. Si guiderà l'alunno/a ad una responsabile autovalutazione come momento di partecipazione attiva alle fasi di apprendimento.

Nella formulazione del voto intermedio e finale verranno presi in considerazione:

- impegno e partecipazione
- rispetto delle consegne
- valutazioni ottenute nelle singole prove scritte o orali
- valutazione ottenute nelle singole prove grafico/pittoriche
- utilizzo corretto del linguaggio proprio della materia
- interventi nelle discussioni in classe

DESCRITTORI COMPETENZE E CRITERI PER LA VALUTAZIONE	
-Osserva, descrive e interpreta in modo critico e personale i codici del linguaggio visuale	
-Produce e rielabora i messaggi in modo corretto, completo, personale, originale e con un corretto uso dei codici visivi scegliendo le tecniche grafiche in modo autonomo	
-Legge e analizza in modo dettagliato un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico, rielaborando giudizi personali e critici	
	10
-Osserva e descrive in modo completo, corretto e personale	
-Produce e rielabora i messaggi in modo completo, corretto e personale con un corretto uso di tecniche grafiche	
-Legge e analizza un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico ; individua i beni artistici del territorio	
	9
-Osserva e descrive in modo corretto e completo	
-Produce e rielabora i messaggi in modo completo e corretto scegliendo tecniche appropriate	
-Riconosce un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico; individua alcuni beni artistici del territorio	
	8
-Osserva e descrive in modo completo.	
-Produce e rielabora i messaggi in modo completo e usa le tecniche in modo appropriato	
-Conosce i dati principali di un bene artistico , individuando alcuni beni artistici del territorio	
	7
-Osserva e descrive in modo accettabile	
-Produce e rielabora i messaggi in modo semplice scegliendo tecniche solo se guidato -Individua solo i dati più evidenti di un bene artistico e di alcuni del territorio	
	6
-Non osserva ne descrive in modo adeguato	
-Produce e rielabora i messaggi in modo ancora inadeguato -Non sa individuare ancora un bene artistico del territorio	
	5
-Non sa osservare ne descrivere.	
-Non consegna gli elaborati e non porta materiale. Non esegue i compiti ne in classe ne a casa - Non sa individuare un bene artistico.	
	4